

Литература
И-08-16

Они скрыли свое волшебство от людей,
Но их читают в наставлениях.
Они ушли,
Имена их исчезли вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их.

1. Перед вами древнеегипетское стихотворение «Прославление писцов» в переводе Анны Ахматовой. Напишите эссе на тему «Бессмертие поэта», эпиграфом к которому будут строки «Имена их исчезли вместе с ними, Но писания заставляют Вспомнить их». Сформулируйте тезис, аргументируйте. Один аргумент должен быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.
2. Назовите стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны.

Для примера стихотворения на тему «Бессмертие поэта» я выбрала прозведение «В альбом Илличевскому» А.С. Пушкина. Оно так же как и приведенное стихотворение «Прославление писцов» повествует нам о таких вещах, как бессмертие души человека и его творений. Различаются стихи тем, что Александр Сергеевич больше делает акцент на том, что душа человека, в отличие от его творений, будет жить вечно.

Душа бессмертна, слова нет, Забыли резвых юных лет,
Мой стихам чужд керамический — Погибнет смертью забывной,
И песни музы своенравной, И нег не тронет зовущий свет!
Тем временем в «Прославлении писцов» описано следующее:
Человек угасает, тело его становится прахом,
Все близкие его исчезают с земли

Но писания заставляют вспомнить его
Устами тех, кто передает это в уста других...
Тогда в древнеегипетском стихотворении нам пытаются доказать, что поэт бессмертен, пока он помнит свое предназначение и продолжает творить.
Пушкин говорит о том, что творения поэта так или иначе погибнут, а его душа продолжит жить. Однако, что в «В альбом Илличевскому», что в «Прославлении писцов» так или иначе повествуется о бессмертии поэта.

10, 3, 4 = 17

Итого:
368.

Литература
11
1-08-16

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап. Литература, 7-8 классы, задания
Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 40

Прославление писцов
Перевод А. Ахматовой

7 + 3 + 4 + 5 = 19

Мудрые писцы
Времен преемников самих богов,
Предрекавшие будущее,
Их имена сохраняются навеки.
Они ушли, завершив свое время,
Позабыты все их близкие.

Они не строили себе пирамид из меди
И надгробий из бронзы.
Не оставили после себя наследников,
Детей, сохранивших их имена.
Но они оставили свое наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими.

Писания становились их жрецами,
А палетка для письма — их сыном.
Их пирамиды — книги поучений,
Их дитя — тростниковое перо,
Их супруга — поверхность камня.
И большие и малые —
Все их дети,
Потому что писец — их глава.

Построены были двери и дома, но они разрушились,
Жрецы заупокойных служб исчезли,
Их памятники покрылись грязью,
Гробницы их забыты.
Но имена их произносят, читая эти книги,

Бессмертие поэта

Имена их исчезли вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их.

В нашем мире существует и существовало множество прекрасных поэтов,
чьи произведения действительно заходят в души многим людям. Их творения
наделены глубоким смыслом, они учат нас важному в жизни и просто созданы для
приятного времяпрепровождения. И несмотря на то что большинство великих писателей
давно умерли, их произведения и по сей день знают наизусть каждый из нас и
внимательный человек. К примеру, А. С. Пушкин написал очень много таких стихотворений,
которые поражают своей красотой, звучанием, смыслом ^{и самой темой.} Сам поэт давно ушел в мир
чужой и, казалось бы, его творения должны были уйти вместе с ним. Однако, когда
мы с вами приходим в школу на урок литературы, или заходим в книжный
магазин за новым сборником стихов, мы так или иначе встречаем довольно много
книг его авторства. Одно поколение сменяет другое, но одно поколение уступит
место следующему, века сменяют друг друга, а почти все так же продолжают читать
творчество Пушкина. Всякий ребенок знает и любит сказку о царе Салтане,

Написанные, пока они жили,
И память о том, кто написал их,
Вечна.

Стань писцом, заключи это в своем сердце,
Чтобы имя твое стало таким же.
Книга лучше расписного надгробья
И прочной стены.
Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,
Кто повторяет имена писцов,
Чтобы на устах была истина,
Человек утасает, тело его становится прахом,
Все близкие его исчезают с земли,
Но писания заставляют вспоминать его
Устами тех, кто передает это в уста других,
Книга нужнее построенного дома,
Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме.

Есть ли где-нибудь кто-то, подобный Джедефхору?
Есть ли кто-то, подобный Имхотепу?
Нет среди нас такого, как Нефри
И Хетти, первого из всех.
Я напому тебе имя Птадемджхути
И Хахеперра-сенеба.
Есть ли кто-нибудь, подобный Птахотепу
Или Каресу?
Мудрецы, предрекавшие будущее, —
Вышло так, как говорили их уста.
Это написано в их книгах,
Это существует в виде изречения.
Их наследники — дети разных людей,
Как будто все они — их собственные дети.

1-08-16

также и писанину в стихотворной форме, взрослые люди видят в его стихах великую художественную ценность, огромный смысл. Бить может даже увлекают какие-либо цитаты и просто наслаждаются хорошим произведением.

И это относится не только к Александру Сергеевичу, но и ко всем другим величайшим поэтам всех времён. Именно поэтому я считаю что, если человек написал такое произведение, которое будет жить ещё множество веков после него самого, то такого поэта восточно можно считать великим. Ведь неформ ещё до нашей эры писали следующее:

«Построены были дворы и дома, но они разрушились,

Жрецы заповоных служб исчезли,

Их памятники покрылись грязью

Гробницы их забыты.

Но имена их произносят чётко эти книги

Написанные, пока они жили,

И память о том кто написал их

Вечна»

Так что, как раз по той причине что я указала выше, людям века XX с их пор могут получать удовольствие от огромного количества замечательных произведений, как своего времени, так и совершенно другой эпохи, и это действительно дорогого стоит.